

Wniosek
o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej

ADRESAT

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)

- | | |
|---|---|
| 1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki | |
| 2. Adres: Wawel 5, 31-001 Kraków | |
| 3. Tytuł wystawy: „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej” | |
| 4. Miejsce wystawy: Zamek Królewski na Wawelu, I piętro, skrzydło zachodnie | 5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

22.10.2026 – 14.02.2027r. |

A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)

- | |
|--|
| 1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Staatliche Kunstsammlungen Dresden |
| 2. Adres: Residenzschloss · Taschenberg 2 · 01067 Dresden, Niemcy |

A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ

Nazwa lub tytuł: *Klejnot z figurą rycerza (św. Jerzy)*

1. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu:
Augsburg (?)

2. Czas powstania: ok. (lub przed) 1530	Wymiary, materiał, technika: 21 diamentów, złoto, masa perłowa, stal; odlew, rzeźbienie, kameryzacja; 5 x 2,7 cm
6. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Klejnót w kształcie rycerza, fragment większej, niezachowanej całości, wykonany ze złota kameryzowanego 21 diamentami. Brodata twarz wyrzeźbiona w macicy perłowej, w prawej, zgiętej ręce, ponad głową miecz ze stalową głownią.	
7. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Niemcy
8. Krótka historia: Po raz pierwszy wzmiankowany w drezdeńskim inwentarzu klejnotów z roku 1725. Pierwotnie część klejnotu służącego do ozdoby kapelusza. Własność Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, nr inw. VI 7 d.	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 05.10.2026 r.	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.02.2027 r.

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Zamek Królewski na Wawelu przygotowuje w terminie 22.10.2026 – 14.02.2027 wystawę pod tytułem „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej” poświęconą Annie (1523-1596), ostatniej z rodu Jagiellonów, której działalność na forum publicznym przypada na drugą połowę XVI wieku.

Pragniemy przedstawić ją jako córkę, kochającą siostrę i lojalną wykonawczynię testamentu brata, fundatorkę dzieł sztuki stanowiących upamiętnienie królewskiej rodziny, mecenasa i opiekuna zgromadzeń zakonnych, żonę jednego z najwaleczniejszych polskich władców, Stefana Batorego, wreszcie – promotorkę wstąpienia na tron Rzeczypospolitej szwedzkiej dynastii Wazów (jako „nowych Jagiellonów”).

W dziejach Polski utrwaliła się jako jedna z dwu kobiet (obok Jadwigi Andegaweńskiej), której oddano koronę Królestwa. Wybór nastąpił 14 grudnia 1575 roku, a ślub z Batorem i podwójna koronacja 1 maja 1576.

Niedoceniana przez współczesnych i potomnych dobrodziejka miast Warszawy i Krakowa jawi się dziś jako budowniczy „pomnika chwały” swego rodu i godny następca wielkich przodków. Dzięki świadomości historycznej misji, jaką miała Anna, i jej konsekwentnemu dążeniu do wyznaczonych celów, doba kryzysu monarchii po śmierci Zygmunta Augusta przerodziła się we wspaniałą „Jesień Złotego Wieku”.

Planowana wystawa mająca na celu przybliżenie szerokiej publiczności osoby Anny Jagiellonki, oraz panoramę kultury epoki ostatnich Jagiellonów.

Projekt ten leży w interesie społecznym ze względu na ukazanie kultury polskiej jako nierozzerwalnie związanej z kulturą europejską. Szczególnym walorem będzie możliwość zaprezentowania wysokiej jakości artystycznej zabytków będących w zbiorach Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie. Wypożyczenie Klejnotu w kształcie rycerza (św. Jerzy), wykonanego ze złota kameryzowanego 21 diamentami jest kluczowe dla zachowania spójności całości wystawy a jego wypożyczenie będzie niemożliwe bez objęcia go ochroną prawną.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

30.03.2026

2. Podpis:

DIREKTOR
Zamku Królewskiego na Wawelu

prof. dr hab. Andrzej Betlej

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ***A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.